**Regulamin Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego**

## dla Osób z Niepełnosprawnościami dotyczącego ilustracji do „Chłopów” Władysława Reymonta (1867–1925) w setną rocznicę śmierci noblisty

1. **ORGANIZATORZY:**

Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego dla Osób z Niepełnosprawnościami jest Centrum Kulturalne w Przemyślu.

1. **PATRON KONKURSU:**

**W roku 2025 przypadła 100. rocznica śmierci Władysława Reymonta – jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej.**

Chcąc przypomnieć tak zasłużoną dla ludzkości postać, tegoroczną edycję konkursu dedykujemy Władysławowi Reymontowi.

**ur. 7 maja 1867 r. w Kobielach Wielkich, zm. 5 grudnia 1925 w Warszawie – polski pisarz, prozaik i nowelista. Laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1924 za czterotomową „epopeję chłopską” Chłopi. Jeden
z głównych przedstawicieli realizmu z elementami naturalizmu w prozie Młodej Polski. Niewielką część jego spuścizny stanowią wiersze.**

**Władysław Reymont pochodził z rodziny organisty. Jego ojciec, Józef Rejment, wykształcony muzycznie i oczytany, pracował w parafii tuszyńskiej jako organista, a dodatkowo prowadził księgi stanu cywilnego i zajmował się korespondencją proboszcza z władzami rosyjskimi. Matka, Antonina z Kupczyńskich, wywodząca się ze zubożałej szlachty krakowskiej, słynęła z talentu do opowiadania historii – fakt ten sam pisarz często podkreślał w dorosłym życiu.**

**Rodzice planowali, że syn przejmie po ojcu zawód organisty, jednak Reymont nie chciał uczęszczać do szkół i wcześnie rozpoczął poszukiwania własnej drogi. Często zmieniał zajęcia, podróżował po Polsce i Europie. Ukończył Warszawską Szkołę Niedzielno-Rzemieślniczą, a w latach 1880–1884 uczył się zawodu krawca, później został czeladnikiem. W okresie 1884–1888 występował jako aktor w wędrownych trupach teatralnych,
a następnie – dzięki protekcji ojca – zatrudnił się w Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej, pracując m.in. w Rogowie i Lipcach (1888–1893). Po śmierci matki w 1890 roku coraz poważniej zwracał się ku literaturze. Pierwsze wiersze pisał już w 1882, lecz dopiero od 1894, po przeprowadzce do Warszawy, mógł utrzymywać się z twórczości.**

**Pod koniec XIX wieku Reymont nawiązał kontakt z Romanem Dmowskim. W 1898 roku korespondował również z Janem Lorentowiczem, informując o poszukiwaniach zaginionego Józefa Karola Potockiego. W 1899 Dmowski, przebywając za granicą, opublikował w „Przeglądzie Wszechpolskim” pochlebną recenzję Ziemi obiecanej, zwracając uwagę na nowoczesnych bohaterów powieści i ukazanie konfliktu kulturowo-etnicznego między Polakami a Żydami. Chłopi ukazywali się już na łamach prasy endeckiej.**

**13 lipca 1900 roku Reymont uległ poważnemu wypadkowi kolejowemu. Doznał złamań żeber i licznych obrażeń. Fałszywy raport lekarski sporządzony przez dr. Jana Rocha Rauma pozwolił mu uzyskać wysokie odszkodowanie – 38 500 rubli – które zapewniło mu niezależność finansową.**

**W 1902 roku ożenił się w Krakowie z Aurelią Szabłowską (z domu Schatzschnejder). W tym samym roku zmarł jego brat Franciszek.**

**Władysław Reymont był świadkiem wydarzeń rewolucji 1905 roku. Swoje obserwacje ze strajku powszechnego i demonstracji w Warszawie, po ogłoszeniu manifestu konstytucyjnego przez cara Mikołaja II, opisał m.in. w tekście Kartki z notatnika w nr 45 Tygodnika Ilustrowanego. Zbiór jego wspomnień z okresu, nazwanych Z konstytucyjnych dni. Notatki, przedrukowano następnie w 1956 r. w III tomie Dzieł wybranych,
pt. Nowele.**

**Przed I wojną światową działał w Lidze Narodowej. W 1914 roku podpisał telegram dziękczynny wielkiemu księciu Mikołajowi Mikołajewiczowi Romanowowi, w którym wyrażano nadzieję na przyjaźń polsko-rosyjską opartą na wspólnej walce przeciwko Niemcom.**

**W 1920 roku nabył majątek w Kołaczkowie. 13 listopada 1924 został laureatem literackiej Nagrody Nobla, jednak ze względu na chorobę nie mógł jej osobiście odebrać. W maju 1925 roku wstąpił do Polskiego Stronnictwa Ludowego „Piast” i został członkiem honorowym Towarzystwa Dziennikarzy Polskich we Lwowie. W sierpniu tego samego roku wziął udział w uroczystościach w Wierzchosławicach, gdzie oddało mu hołd ok. 15 tys. chłopów. Zasiadał także w Kapitule Orderu Odrodzenia Polski.**

**Władysław Reymont zmarł 5 grudnia 1925 w swoim warszawskim mieszkaniu przy ul. Górnośląskiej 16. Dzień później jego ciało przeniesiono do katedry św. Jana, a 9 grudnia spoczął w Alei Zasłużonych na Starych Powązkach. Serce pisarza wmurowano w filarze kościoła św. Krzyża.**

1. **II. CELE KONKURSU:**
* Propagowanie sztuki wizualnej jako skutecznej formy terapii osób niepełnosprawnych.
* Wzbogacanie różnych form uczestnictwa osób niepełnosprawnych w życiu społecznym i kulturalnym miasta.
* Wyłonienie szczególnie utalentowanych twórców spośród uczestników konkursu.
* Integracja placówek prowadzących rehabilitację osób niepełnosprawnych.
1. **III. ZASADY REGULAMINOWE KONKURSU**

Do konkursu mogą być zgłaszane prace artystyczne osób
z niepełnosprawnościami:

* uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej,
* uczniów Specjalnych Ośrodków Szkolno-Wychowawczych,
* podopiecznych Domów Pomocy Społecznej i Środowiskowych Domów Pomocy Społecznej,
* Fundacji i Stowarzyszeń działających na rzecz Osób Niepełnosprawnych

nadesłane z **całej Polski** w następujących kategoriach:

* malarstwo,
* rysunek,
* grafika,
* tkanina,
* aplikacja i collage.

Prace mogą być wykonywane w następujących **technikach**:

W kategorii **malarstwo**: akwarela, pastel (suchy, olejny), gwasz, olej itp., na dowolnym podłożu (np. płótno, papier, płyta, tkanina).

W kategorii **rysunek i grafika**:

* rysunek – ołówek, węgiel, piórko, mazak,
* grafika druku wypukłego i wklęsłego

W kategorii **tkanina**: hafty wykonane różnorodną techniką, gobeliny, makaty, batik.

Każda placówka może zgłosić do konkursu dowolną ilość (formularz zgłoszeniowy w załączeniu). Prace mają charakter prac indywidualnych, wykonanych pod nadzorem instruktora / opiekuna / nauczyciela. Zalecany jest format prac A3 lub większych.

Prace zgłoszone do Konkursu nie mogą być wcześniej publikowane, ani też nie mogą brać udziału w innych Konkursach. Nadesłane prace, po zakończeniu wystawy, mogą być odesłane na koszt danego ośrodka,
z którego zostały zgłoszone na konkurs.

1. **Termin składania i nadsyłania prac konkursowych mija z dniem 3 listopada 2025 r.**

Prace można składać w Centrum Kulturalnym w Przemyślu,
ul. Konarskiego 9, 37-700 Przemyśl osobiście lub przesyłać pocztą na adres Centrum Kulturalnego w Przemyślu.

Kontakt telefoniczny z organizatorami:

Centrum Kulturalne w Przemyślu, ul. Konarskiego 9

Dział Nowych Mediów, Reklamy i Promocji

Justyna Saja

tel.: 16 678 20 09 w. 370

Każda praca w każdej z kategorii powinna być oznaczona w następujący sposób:

- na odwrocie pracy powinna być trwale zamieszczona metryczka zawierająca następujące dane:

|  |
| --- |
| IMIĘ I NAZWISKO AUTORA………………………………………………….. ……………………………………………………………………………………………WIEK……………………………………………………………………………………TYTUŁ UTWORU, DO KTÓREGO ZOSTAŁA WYKONANA PRACA ………………………………………………………………………………………………KATEGORIA……………………………………………………………………………IMIĘ I NAZWISKO INSTRUKTORA/OPIEKUNA………………………………………………….……………………………………………………………………………………………NAZWA INSTYSTUCJI………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

Nagrodzone prace zostaną eksponowane na stronie internetowej Centrum Kulturalnego w Przemyślu. Wszystkie prace zostaną ujęte w katalogu do wystawy i rozesłane wraz z dyplomami za udział. Laureaci konkursu otrzymają nagrody rzeczowe wraz z dyplomami.

Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru całych prac lub ich fragmentów do zaprojektowania materiałów promocyjnych.

1. **IV. OCENA PRAC**

Zgłoszone do konkursu prace zostaną ocenione przez komisję konkursową.

W pracach komisji konkursowej udział wezmą jurorzy z Centrum Kulturalnego w Przemyślu i zaproszonych placówek.

Komisja Konkursowa ustala zasady pracy jej członków, dokonuje wyboru najlepszych prac w poszczególnych kategoriach oraz sporządza protokół z posiedzenia.

Uroczyste ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród i wyróżnień odbędą się podczas wernisażu w galeriach Centrum Kulturalnego w Przemyślu 25 listopada 2025 r.

1. **V. PRAWA AUTORSKIE**

**Z chwilą przesłania prac plastycznych do Organizatora Uczestnik:**

oświadcza, iż jest wyłącznym twórcą prac plastycznych w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przysługują mu wszystkie prawa autorskie do tychże prac plastycznych, które nie są obciążone żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich;

organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnej reprodukcji i publikacji prac plastycznych w katalogu oraz w środkach masowego przekazu w celu informacji o konkursie. Prace zgłoszone w konkursie będą wykorzystywane w szczególności na oficjalnej stronie i profilach społecznościowych Organizatora; wybrane przez organizatora fragmenty mogą również zostać wykorzystane jako grafika do gadżetów reklamowych;

korzystanie z pracy w ramach Promocji konkursu odbywać się będzie z poszanowaniem  praw osobistych Autorów, w tym prawa do autorstwa pracy zgłoszonej na konkurs.

1. **DANE OSOBOWE**

Administratorem danych osobowych jest Centrum Kulturalne w Przemyślu z siedzibą przy ul. Stanisława Konarskiego 9, 37-700 Przemyśl.

Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych: iod@ck.przemysl.pl;

Państwa dane będą przetwarzane wyłącznie w celu organizacji i obsługi uczestników konkursu plastycznego (na podstawie Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej) i przechowywane przez okres zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

Państwa dane osobowe nie będą przekazywane innym podmiotom. Posiadają Państwo prawo żądania dostępu do danych, które Państwa dotyczą, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych.

Przystępując do Konkursu, każdy jego Uczestnik winien wyrazić zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w zakresie i celu niezbędnym dla przeprowadzenia Konkursu z jego udziałem.

Podanie przez Państwa danych osobowych jest dobrowolne, jednak brak ich podania uniemożliwia wzięcie udziału w konkursie (zgoda w osobnym dokumencie).

Posiadają Państwo uprawnienie do cofnięcia zgody udzielonej na przetwarzanie danych, jeśli jest ona podstawą przetwarzania danych.

Posiadają Państwo prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Państwa dane osobowe nie będą przedmiotem zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.

Wszelkie informacje na temat Konkursu będą na bieżąco publikowane na stronie internetowej Organizatora.