

Protokół
z obrad komisji artystycznej oceniającej uczestników
Regionalnego Przeglądu Kapel Ludowych i Zespołów Śpiewaczych,
eliminacji do:
- 60. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych
w Kazimierzu Dolnym
- 60. „Sabałowych Bajań” Festiwalu Folkloru Polskiego
w Bukowinie Tatrzańskiej.
Nienadowa, 26 kwietnia 2026 r.

Komisja w składzie:

1. dr Kinga Strycharz-Bogacz – etnomuzykolog,
2. Katarzyna Ignas – etnograf,
3. Bartosz Gałązka – etnomuzykolog,

po obejrzeniu i wysłuchaniu 31 prezentacji konkursowych w poszczególnych kategoriach kierując się postanowieniami regulaminu przyznała następujące miejsca wraz z nominacjami:

Kategoria Mistrz-Uczeń:

I Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 600 zł (sześćset złotych) ufundowaną przez Gminny Ośrodek Kultury w Dubiecku wraz z nominacją do 60. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą otrzymuje:

- **Zofia Sokół i Nikola Konieczna z Gniewczyny Łańcuckiej.**

II Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 400 zł (czterysta złotych) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymuje zespół:

- **Młode Dusze Majdanu z Majdanu Sieniawskiego.**

III Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 300 zł (trzysta złotych) ufundowaną przez Gminny Ośrodek Kultury w Dubiecku wraz z nominacją do 60. „Sabałowych Bajań” Festiwalu Folkloru polskiego w Bukowinie Tatrzańskiej otrzymuje:

- **Przemysław Dyndał z Majdanu Sieniawskiego.**

Kategoria instrumentalności-soliści:

II Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 400 zł (czterysta złotych) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu wraz z nominacją do 60. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą otrzymuje:

- **Michał Rydzik z Grodziska Dolnego**

Kategoria soliści – śpiewacy:

II Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 400 zł (czteryście złotych) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu wraz z nominacją do 60. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą otrzymuje:

- **Kazimierz Rzemek z Ujeznej.**

III Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 300 zł (trzysta złotych) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu wraz z nominacją do 60. „Sabałowych Bajań” Festiwalu Folkloru Polskiego w Bukowinie Tatrzańskiej otrzymuje:

- **Zofia Sokół z Gniewczyny Łańcuckiej.**

Kategoria kapele ludowe:

II Miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości 1 300 zł (jeden tysiąc trzysta złotych) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu wraz z nominacją do 60. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą otrzymuje:

- **Kapela ZPiT z „Przeźśl” z Przemyśla.**

Kategoria zespoły śpiewacze:

I Miejsce wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 2 400 zł (dwa tysiące czterysta złotych) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu oraz z bonem o wartości 3000 zł na uszycie stroju ludowego ufundowanym przez Spółdzielnię Socjalną „Łęgowianka” i nominacją do 60. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą otrzymuje

- **Zespół Śpiewaczy z Kisielowa.**

II Miejsce wraz z nagrodą w wysokości 1 900 zł (jeden tysiąc dziewięćset złotych) ufundowaną przez Gminny Ośrodek Kultury w Dubiecku oraz z bonem o wartości 2000 zł na uszycie stroju ludowego ufundowanym przez Spółdzielnię Socjalną „Łęgowianka” i nominacją do 60. „Sabałowych Bajań” Festiwalu Folkloru Polskiego w Bukowinie Tatrzańskiej otrzymuje:

- **Męska Grupa Śpiewacza z Woli Zarczyckiej.**

III Miejsce wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 1200 zł (jeden tysiąc dwieście złotych) ufundowaną przez Gminny Ośrodek Kultury w Dubiecku oraz z bonem o wartości 1000 zł na uszycie stroju ludowego ufundowanym przez Spółdzielnię Socjalną „Łęgowianka” otrzymuje:

- **Zespół Śpiewaczy „Stokrotki” z Cewkowa.**

Komisja podkreśla wysoki i równy poziom tegorocznych prezentacji. Zachwyła nas różnorodność repertuaru i duży stopień zgodności z regionalnym idiomem wykonawczym. Pojawiły się archaiczne melodie (m.in. w pieśni żniwnej z Majdanu Sieniawskiego, kołędzie bożonarodzeniowej z Cewkowa) i nie mniej dawne teksty wywodzące się z literackich i ogólnokulturowych toposów (motyw ojca i trzech cór w balladzie z Maćkówki, motyw odrzucenia królewskich zalotów w dziecięcej pieśni z Cieszanowa, obraz cudów natury towarzyszących pokucie grzesznika w balladzie z Gniewczyny i wiele innych). Wykonawcy obficie czerpali z żywej tradycji – mieliśmy okazję zanurzyć się w autentycznym obrzędzie kołędniczym (dzięki zespołowi z Woli Zarczyckiej) oraz poznać repertuar wędrownych śpiewaków (dzięki pieśni narracyjnej w wykonaniu zespołu z Roźniatowa). Cieszy duży udział ballad, śpiewów rekruckich i miłosnych. Z powodu ograniczeń obecnego regulaminu tym razem nie mogliśmy wyrazić za pomocą nagród i wyróżnień naszego uznania dla wszystkich zespołów, które z każdym rokiem prezentują się piękniej, sięgając do własnej lokalnej tradycji i stosując się do zaleceń komisji. Wszystkim wykonawcom gratulujemy i życzymy wytrwałości.

Do najważniejszych zaleceń krytycznych należą:

- konieczność dostosowania stylu i formy wykonania do autentycznej sytuacji śpiewu tradycyjnego (czyli śpiewania z zachowaniem właściwego tempa, oddechów, czystości dykcji i intonacji, bez niepotrzebnych elementów choreograficznych, w tym kołysania się i chwiania w rytm muzyki, bez estradowej manieri zwalniania śpiewu w zakończeniach pieśni) – śpiew tradycyjny to nie śpiew biesiadny;

- dla grup reprezentujących nurt tzw. rekonstrukcyjny, sięgających do repertuaru zapisanego, a nie przekazywanego drogą ustną w lokalnej transmisji – zachęta do pilnej pracy nad każdym z kontekstów wykonawczych (wspomniane oddechy, czystość intonacyjna, dostosowanie tonacji do możliwości i potrzeb całej grupy, konieczność zrównoważenia elementów powagi i zabawy w prezentacjach); w grupach tych tkwi wielki potencjał, który MUSI zostać wykorzystany, z dużym udziałem merytorycznej pracy z „sięganiem do korzeni” naturalnego przekazu;

- po raz kolejny surowo zwracamy uwagę na to, by nie zmieniać melodii lokalnych, tradycyjnych, szczególnie tych, które mocno wrosły w regionalny repertuar obrzędowy, nie wolno zastępować ich nowymi, wymyślonymi lub czerpanymi z internetu.

Nienadowa, 26.04.2026 r.

Podpisy jury: