**Protokół**

**z obrad komisji artystycznej oceniającej uczestników**

**Regionalnego Przeglądu Kapel Ludowych i Zespołów Śpiewaczych -   
będącego eliminacjami do:**

**- 57. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym**

**- 57. „Sabałowych Bajań” Festiwalu Folkloru Polskiego w Bukowinie Tatrzańskiej**

**Kańczuga, 21 maja 2023 r.**

Komisja w składzie:

1. Katarzyna Ignas – etnograf /Muzeum Zespół Pałacowo-Parkowy w Przeworsku/
2. dr Kinga Strycharz-Bogacz – etnomuzykolog /KUL Lublin/
3. Sławomir Gołąb – muzyk /UR Rzeszów/

po obejrzeniu i wysłuchaniu 38 prezentacji konkursowych w poszczególnych kategoriach kierując się postanowieniami Regulaminu przyznała następujące miejsca i wyróżnienia:

**Kategoria zespoły śpiewacze:**

**I Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 1 000 zł (jeden tysiąc zł) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymuje:

* **Grupa Śpiewacza „GALICJANKI z ROZTOCZA” z Narola**,

wraz z nominacją do 57. OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym.

Trzy równorzędne **II Miejsca** wraz z nagrodami pieniężnymi w wysokości po 500 zł (pięćset zł) każde, ufundowanymi przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymują:

* **Zespół Śpiewaczy „DĘBOWIANIE” z Dębowa**, gm. Gać

wraz z nominacją do 57. „Sabałowych Bajań” w Bukowinie Tatrzańskiej,

* **Ludowy Zespół Śpiewaczy „DOLANIE” z Gniewczyny Trynieckiej**,gm. Tryńcza,
* **Zespół Śpiewaczy „STOKROTKI” z Cewkowa**, gm. Stary Dzików.

Pięć równorzędnych **III Miejsc** wraz z nagrodami pieniężnymi w wysokości po 300 zł (trzysta zł) każde, ufundowanymi przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymują:

* **Zespół Śpiewaczy z Kisielowa**,gm.Zarzecze,
* **Zespół Śpiewaczy z Rożniatowa**,gm. Zarzecze,
* **Zespół Śpiewaczy „PANTALOWICZANIE” z Pantalowic**, gm. Kańczuga,
* **Zespół Śpiewaczy „DZIKOWIANIE” ze Starego Dzikowa**,
* **Stowarzyszenie Zespół Pieśni Biesiadnej „WIERZBIANIE” z Wierzbnej**,

gm. Pawłosiów.

**Wyróżnienie** pieniężne w wysokości 200 zł (dwieście zł) ufundowane przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymuje:

* **Grupa Śpiewacza „WYSZATYCZANIE” z Wyszatyc**,gm. Żurawica.

**Kategoria soliści - śpiewacy:**

**I Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 400 zł (czterysta zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Zofia Sokół z Gniewczyny Trynieckiej**, gm. Tryńcza

wraz z nominacją do 57. OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym.

**II Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 300 zł (trzysta zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Kazimierz Rzemyk z Ujeznej**,gm. Przeworsk

wraz z nominacją do 57. „Sabałowych Bajań” w Bukowinie Tatrzańskiej.

**III Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 250 zł (dwieście pięćdziesiąt zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Józef Kędziora z Gorliczyny**,gm. Przeworsk.

**Wyróżnienie** pieniężne w wysokości 200 zł ufundowane przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Lidia Biały ze Świlczy**.

**Kategoria kapele ludowe:**

**I Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 1 300 zł (jeden tysiąc trzysta zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Kapela Ludowa z Gniewczyny Łańcuckiej**, gm. Tryńcza

wraz z nominacją do 57. OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym.

**II Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 700 zł (siedemset zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Kapela Ludowa „GACANECZKI” z Gaci**.

**III Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 450 zł (czterysta pięćdziesiąt zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Kapela Zespołu Regionalnego „WESELE KRZEMIENICKIE” z Krzemienicy**,gm. Czarna.

**Kategoria soliści – instrumentaliści:**

**I Miejsce** wrazz nagrodą pieniężną w wysokości 400 zł (czterysta zł) ufundowaną przez Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze otrzymuje:

* **Lidia Biały, skrzypaczka ze Świlczy**

wraz z nominacją do 57. „Sabałowych Bajań” w Bukowinie Tatrzańskiej.

**II Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 300 zł (trzysta zł) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymuje:

* **Józef Szubart, harmonijkarz z Albigowej**, gm. Łańcut,

wraz z nominacją do 57. OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym.

**III Miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 200 zł (dwieście zł) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymuje:

* **Piotr Markocki, cymbalista z Podlesia**,gm. Grodzisko Dolne.

**Kategoria „Mistrz-Uczeń”:**

**Trzy równorzędne I miejsca** wraz z nagrodami pieniężnymi w wysokości po 300 zł (trzysta zł) każde, ufundowanymi przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymują:

* **Martyna Pigan** **z mistrzem** **Michałem Rydzikiem** z Cieplic, gm. Adamówka

/cymbały rzeszowskie/ wraz z nominacją do 57. OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym,

* **Sara Winiarska z mistrzem Lidią Biały** ze Świlczy /śpiew/

wraz z nominacją do 57. „Sabałowych Bajań” w Bukowinie Tatrzańskiej,

* **Zespół Śpiewaczy Fundacji „ISKRY TRADYCJI” z mistrzem Lidią Biały** ze Świlczy /śpiew/

wraz z nominacją do 57. „Sabałowych Bajań” w Bukowinie Tatrzańskiej.

**II miejsce** wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 200 zł (dwieście zł) ufundowaną przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymuje:

* **Kinga Chwasta z mistrzem Maciejem Wiśniowskim** z Gaci /skrzypce/.

**Dwa równorzędne III miejsca** wraz z nagrodami pieniężnymi w wysokości po 100 zł (sto zł) każde, ufundowanymi przez Centrum Kulturalne w Przemyślu otrzymują:

* **Przemysław Dyndał z mistrzem Michałem Rydzikiem** z Majdanu Sieniawskiego,   
  gm. Adamówka, /cymbały rzeszowskie/,
* **Aleksandra Wojnar z mistrzem Lidią Biały** ze Świlczy, /skrzypce/.

Nagrody i wyróżnienia pieniężne na łączną kwotę 6000 zł (sześć tysięcy zł) ufundowało Centrum Kulturalne w Przemyślu. Nagrody i wyróżnienia na łączną kwotę 4000 zł (cztery tysiące zł) ufundował Ośrodek Kultury Miasta i Gminy w Kańczudze.

Komisja docenia wyrównany poziom tegorocznych prezentacji. Zespoły Śpiewacze dokonały w większości trafnego wyboru repertuaru, zwłaszcza w obrębie lokalnych wariantów tekstowych i melodycznych, kontynuując tradycje instrumentalne i wokalne mikroregionów.

Przypominamy o odpowiednim przygotowaniu prezentacji konkursowej, czyli należy tutaj w szczególności zwrócić uwagę na: opanowanie pamięciowe tekstu, dostosowanie tonacji i pieśni do możliwości wykonawczych śpiewaków, prawidłową intonację melodyjności wykonywanych pieśni oraz niezwalnianie tempa wykonania w zakończeniach pieśni.

Zachęcamy do poszukiwania archaicznego repertuaru oraz korzystania z przekazów rodzinnych i miejscowych.

Kańczuga, dn. 21. 05. 2023 r. Podpisy jury: